



DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

-10 personnes maximum
-En présentiel
-Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, France Travail, Unifonction, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

"Les incontournables du Conte de Randonnée"

Du Samedi 4 au Lundi 6 Juillet 2026

Formatrice : Swan Blachère

Objectifs pédagogiques :

Se familiariser avec le répertoire et la structure des contes de randonnée.
Se constituer un petit répertoire des différentes formes de randonnée, de la comptine au récit plus élaboré.

Tenir son fil !

Raconter en tenant compte de l'espace, en intégrant une gestuelle, en incarnant un personnage, en imaginant des formes variées d'interactions avec l'auditoire.
Connecter avec l'humeur et l'énergie d'un conte, en proposer sa propre version.

Chaque stagiaire sera accompagné pour développer :

- sa confiance en elle/lui dans sa prise de parole à haute voix
- la conscience de son corps, de sa voix, de l'espace
- sa capacité à visualiser et mémoriser les différentes étapes de l'histoire
- sa précision dans l'élocution, le geste et la narration
- sa créativité, sa parole et son univers singuliers dans l'adaptation des histoires
- une bonne connaissance du répertoire traditionnel
- l'écoute au groupe, la capacité à rebondir, improviser... s'amuser en collectif ou en solo !

Programme :

Chaque jour, nous alternerons des temps :

- de partage/réflexion sur notre sujet : du conte en général à ce type de contes en particulier et ce que nous en découvrons/comprenons au travers de ce stage
- e mise en commun de répertoire
- d'exercices ludiques et techniques pour développer/travailler l'aisance corporelle et vocale, la capacité à incarner des personnages, pousser la chansonnette au service de l'histoire
- de travail scénique collectif puis individuel sur des histoires proposées par la formatrice

Public concerné :

Le stage est ouvert aux adultes, conteurs/teuses, comédiens/comédiennes, éducateurs/trices, animateurs/trices...

Moyens et méthodes :

Approche par l'exploration ludique en scène, en solo ou en collectif, couplée à des apports solides sur la structure du récit et la compréhension profonde de celle-ci. Il sera toujours question de la place du lâcher-prise et des ressources essentielles apportées par ce qui nous « amuse » et nous « fait vibrer » sincèrement.

De nombreux exercices seront proposés, adaptés aux objectifs mais aussi, en cours de stage, pour répondre à des besoins spécifiques soulevés par les stagiaires. Ces exercices s'inscrivent dans une pédagogie évolutive : nous cheminerons vers une prise de conscience de plus en plus fine de ce qui est en jeu.

Mise à disposition d'un fonds d'ouvrages : répertoire et théorique.

Rôle de la formatrice : Bienveillance et exigence !

Chaque personne est unique et les histoires méritent d'être portées avec joie, authenticité et conscience.

C'est dans cet esprit que Swan accompagnera chacun·e dans la découverte de sa parole contée, tout en veillant à créer un climat de bienveillance et d'écoute collective- toujours soutenante et constructive.

Les points forts de chacun·e seront identifiés ainsi que les aspects à travailler à plus ou moins long terme. Des propositions seront faites pour poursuivre la recherche/le travail au-delà du temps de stage.



"Les incontournables du Conte de Randonnée"

Du Samedi 4 au Lundi 6 Juillet 2026

Formatrice : Swan Blachère

Modalités d'évaluation :

- Retours personnalisés de la formatrice sur chaque essai ou réalisation
- Questions et conseils au démarrage de chaque journée
- En fin de session, bilan collectif à chaud
- Bilan personnalisé de la formatrice lors de la remise de l'attestation aux stagiaires

Moyens techniques :

Salle de travail calme (sans résonance), aérée et chauffée, sièges, chevalet de conférence, tables (pour installer les objets). Des recueils de contes sont apportés par la formatrice.

TARIF

Autofinancé : 390€

Formation financée par un
OPCO : 1050€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue
90300 SERMAMAGNY
tél. 09 72 13 08 80
contact@atelierahistoires.fr
www.atelierahistoires.fr

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z
Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992

Formatrice

Swan Blachère est conteuse et metteuse
en scène.

Enfant unique elle grandit dans une petite
ville entre lac et montagnes où elle explore
les lieux abandonnés, les cimetières, les
bibliothèques et les souvenirs des gens qui
se racontent à elle. Elle voit et entend des
histoires partout, découvre les contes, les
mythologies, le cinéma et l'écriture.

Au collège elle déménage à Poitiers et
rencontre le théâtre..elle n'a plus quitté les
plateaux depuis !

Elle donne ses premiers ateliers au lycée,
ne tarde pas à mettre en scène du théâtre,
des chorales...



Insatiable touche à tout, elle voyage, se passionne pour les musiques du
monde, poursuit des études cinématographiques à Lyon, continue à approfondir
le travail du corps (danse contemporaine, arts martiaux) et de la voix (méthode
Roy Hart) dirige toujours de nombreux ateliers théâtre, accompagne des
musicien·nes en coaching scénique...

Un pas en entraîne un autre, elle pose ses valises à Lille en 2003 et rejoint le
collectif de musiciens de la Cie du Tire-laine où elle découvre le conte.

Raconter ! C'est ça qu'elle avait toujours voulu faire !

Alors depuis 2010 Swan raconte - seule ou avec des musicie·ne·s - des histoires
d'ici, souvent teintées d'ailleurs, des contes traditionnels, des récits de vie
qu'elle collecte, tisse et partage avec bonheur.

Elle crée sa cie La voyageuse immobile en 2013.

Formatrice dans l'art de l'oralité, elle donne de nombreux stages lors de
festivals et intervient pour la formation de médiateur·ices culturelles,
l'accompagnement de doctorant·es en sciences, comédien·nes...

Elle pilote de nombreux projets de formation, labos, master-class autour des
différents arts de la scène, théâtre, mouvement, voix.

Metteuse en scène, elle travaille avec des conteuses, des chorales, des groupes
de musique, des humoristes, mène de nombreux projets de spectacles
pluridisciplinaires avec des professionnels et des personnes fragilisées ou
éloignées de la culture (détention, personnes porteuses de handicap, centres
sociaux).

Conteuse, elle raconte dans les théâtres, les prisons les hôpitaux, les friches
industrielles, les églises, les forêts... ses différentes créations la ramènent
toujours à la croisée des chemins entre les mythes, l'intime et l'histoire avec un
grand H.