



DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Pratique du conte régulière.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

-10 personnes maximum
-En présentiel
-Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

"Habiter son récit

Présence, cohérence et écriture orale"

du Samedi 11 au Lundi 13 Juillet 2026

Formatrice : Caroline Sire

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à donner sa juste place au récit, à la voix et au corps. Développer une maîtrise dissociée de ces différents vocabulaires.
- Affiner le travail d'écriture, tout en évitant les redondances ou les gestes qui échappent.
- Déjouer la linéarité et la prévisibilité en introduisant la notion de musicalité de la parole et du mouvement.

Ce stage aborde à la fois la pratique spécifique de la parole contée, la conscience corporelle et la conscience vocale.

- Comment le conteur rend-t-il son récit vivant et incarné ?
- Comment les « textes » du corps (mouvement, geste, composition et percussions corporelles) dialoguent-ils avec l'écriture orale ?

Dans un premier temps, nous apprendrons à observer et découvrir notre corps usuel, quotidien : ses tendances, ses automatismes, les jeux du mental.

Dans un second temps, nous agrandirons la « maison-corps » en apprenant à identifier les différents paramètres corporels, puis en gommant nos tendances naturelles. Enfin nous apprendrons à jouer avec ces paramètres pour faire résonner notre parole au plus profond de l'imaginaire de nos auditeurs.

Public concerné :

Tout adulte : conteurs amateurs ou professionnels, enseignants, bibliothécaires, artistes de la parole.

Moyens et méthodes :

Ce travail s'inspire en grande partie de ma longue collaboration avec Yves MARC et le Théâtre du Mouvement. Nous explorerons donc à travers divers exercices les fondamentaux du corps (respiration, tonus, appui au sol, posture, attitude, marche).

Mise en relation entre le corps et les mots, les intentions. Retraverser une histoire que l'on connaît bien à la lueur de ces nouveaux ressentis. Débusquer les « trous », les incohérences, les oublis au sein de la trame du récit. Tisser un lien organique entre la structure du récit et la structure corporelle (Alternance entre travail collectif et individuel).

Enfin chantiers individuels d'écriture au plateau : une écriture composée à partir de tout ce qui aura été vu précédemment.

Rôle de la formatrice :

Faire découvrir et pratiquer l'art de chaque stagiaire sous un nouvel angle, avec une approche consciente du corps et du mouvement.

Aider chacun à repérer ses atouts pour identifier des pistes de travail.

Modalités d'évaluation :

- 1 - auto-évaluation les deux premiers jours afin d'ancrer les perceptions corporelles de chacun
- 2 - travail d'évaluation croisé avec les perceptions des autres stagiaires
- 3 - travail de composition avec l'aide du regard extérieur du formateur
- 4 - bilan collectif du stage suivi d'une évaluation personnalisé de chaque participant par le formateur

Moyens techniques :

Salle de travail calme et spacieuse, tables et chaises, un paperboard et des feutres.



"Habiter son récit

Présence, cohérence et écriture orale"

du Samedi 11 au Lundi 13 Juillet 2026

Formatrice : Caroline Sire

Formatrice

Démarche artistique et pédagogique

Artiste du récit depuis plus de trente ans, Caroline Sire développe une approche transversale du conte, où se croisent narration, musicalité de la parole, présence et conscience corporelle.

Sa recherche porte particulièrement sur :

l'état d'être du conteur
la cohérence entre intention, voix et présence
l'écriture orale comme processus organique
la dimension métaphorique du corps et de la parole

Elle accompagne les conteurs dans un travail d'affinement, de clarification et d'authenticité, afin que chaque univers artistique puisse émerger dans sa singularité.



Parcours artistique

Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et traditionnel (Irlande), elle découvre le conte auprès d'Abbi Patrix.

- 1992 : distinguée au Grand Prix des Conteurs de Chevilly-Larue
- Compagnie du Cercle (4 ans)
- Laboratoire de recherche de la Maison du Conte
- Collaboration approfondie avec Yves Marc et le Théâtre du Mouvement
- Créations : Peau de Pêche, Le Nez au Vent, L'Épopée de Fionn mac Cumhaill, Le Secret de Svanhilde
- Auteur de La Nuit des Secrets (Éditions Syros, 2018) - Petit Bébé Tulipe (Éditions Le Jardin des Mots, Coll. Les Petits Biscuits, 2025)

Expérience de formation

Formatrice depuis plus de 20 ans, elle intervient dans des contextes variés :

- CIFAP – Montreuil (Formation Arts du Récit et Conte Contemporain)
 - Maison du Conte de Chevilly-Larue en partenariat avec les Rectorats de Créteil et Versailles
 - Mairie de Paris – Conservatoire Paul Dukas
 - MEDIAL – Centre de formation aux métiers des bibliothèques (Grand Est)
 - ADDA, Ligue de l'Enseignement, structures culturelles régionales
- Elle conçoit et anime régulièrement des stages tels que :

- La Voix du Conteur
- Les Outils du Conteur
- Lire à Voix Haute
- Raconter aux tout-petits
- Écritures plurielles
- Le Pouvoir de la Parole Contée

Publics accompagnés

Artistes professionnels
Conteurs amateurs et semi-professionnels
Enseignants
Bibliothécaires
Éducateurs
Collectifs de conteurs

TARIF

Autofinancé : 390€

Formation financée par un
OPCO : 1050€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue
90300 SERMAMAGNY
tél. 09 72 13 08 80
contact@atelierahistoires.fr
www.atelierahistoires.fr

-

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z

Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992