



DURÉE ET LIEU

-Formation de 5 jours (soit 35h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Pratique du conte régulière.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

- 10 personnes maximum
- En présentiel
- Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

"Comment naissent les images ?"

Du Samedi 11 au Mercredi 15 Septembre 2027

Formatrice : Swan Blachère

Objectifs pédagogiques :

Ce stage vous propose d'explorer la parole contée sous 2 axes de recherche :
Les images intérieures/ mentales
Les images produites

Il s'agira alors :

- d'observer comment se construisent nos images, de favoriser leur conditions d'apparition, d'apprendre à oser la parole comme dans un rêve éveillé
- d'approfondir les liens entre la langue, son rythme, sa respiration, sa musicalité et les images induites ; gros plan, travelling, plan fixe ou caméra embarquée... Nous jouerons à entrer dans les histoires par différents points de vue, nous apprendrons à affiner le casting de nos personnages et jouerons des rapports entre narration et incarnation.

Programme, chaque jour, nous alternerons :

- Des temps d'échange sur notre sujet, agrémentés de références théoriques et de suggestions bibliographiques pour nourrir notre réflexion
- Des exercices d'échauffements corporels et vocaux, pour affiner notre présence et notre disponibilité
- Des temps de recherche collectifs et individuels au plateau, pour s'étonner soi-même et prendre conscience des possibles
- Des temps de racontée en solo suivies de retours et recommandations sur-mesure
- Des temps de débriefing collectifs en fin de session matin et soir pour verbaliser ce qui a été expérimenté, valider, trier, cheminer en conscience

Public concerné :

Le stage est ouvert aux adultes, conteurs/teuses, comédiens/comédiennes... Les musicien/nes qui le souhaitent peuvent apporter leur instrument.

Moyens et méthodes :

Explorations sensorielles, vocales, improvisations, jeux de rôle, de langage. Avec le corps, avec des photos, des objets.. nous jouerons à affiner nos sens, à explorer un langage concret -imagé- pour raconter comme au cinéma et partager une véritable expérience sensible.

Rôle de la formatrice : Bienveillance et exigence !

Chaque personne est unique et les histoires méritent d'être portées avec joie, authenticité et conscience.

C'est dans cet esprit que Swan accompagnera chacun-e dans la découverte de sa parole contée, tout en veillant à créer un climat de bienveillance et d'écoute collective- toujours soutenante et constructive.

Les points forts de chacun-e seront identifiés ainsi que les aspects à travailler à plus ou moins long terme. Des propositions seront faites pour poursuivre la recherche/le travail au-delà du temps de stage.

Modalités d'évaluation :

- Retours personnalisés de la formatrice sur chaque essai ou réalisation
- Questions et conseils au démarrage de chaque journée
- En fin de session, bilan collectif à chaud
- Bilan personnalisé lors de la remise de l'attestation aux stagiaires

Moyens techniques :

Salle de travail calme (sans résonance), aérée et chauffée, sièges, chevalet de conférence, tables (pour installer les objets). Des recueils de contes sont apportés par la formatrice.



"Comment naissent les images ?"

Du Samedi 11 au Mercredi 15 Septembre 2027

Formatrice : Swan Blachère

TARIF

Autofinancé : 600€

Formation financée par un
OPCO : 1750€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue

90300 SERMAMAGNY

tél. 09 72 13 08 80

contact@atelierahistoires.fr

www.atelierahistoires.fr

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z

Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992

Formatrice

Swan Blachère est conteuse et metteuse en scène.

Enfant unique elle grandit dans une petite ville entre lac et montagnes où elle explore les lieux abandonnés, les cimetières, les bibliothèques et les souvenirs des gens qui se racontent à elle. Elle voit et entend des histoires partout, découvre les contes, les mythologies, le cinéma et l'écriture.

Au collège elle déménage à Poitiers et rencontre le théâtre..elle n'a plus quitté les plateaux depuis !

Elle donne ses premiers ateliers au lycée, ne tarde pas à mettre en scène du théâtre, des chorales...

Insatiable touche à tout, elle voyage, se passionne pour les musiques du monde, poursuit des études cinématographiques à Lyon, continue à approfondir le travail du corps (danse contemporaine, arts martiaux) et de la voix (méthode Roy Hart) dirige toujours de nombreux ateliers théâtre, accompagne des musicien·nes en coaching scénique...

Un pas en entraîne un autre, elle pose ses valises à Lille en 2003 et rejoint le collectif de musiciens de la Cie du Tire-laine où elle découvre le conte.

Raconter ! C'est ça qu'elle avait toujours voulu faire !

Alors depuis 2010 Swan raconte - seule ou avec des musicien·ne·s - des histoires d'ici, souvent teintées d'ailleurs, des contes traditionnels, des récits de vie qu'elle collecte, tisse et partage avec bonheur.

Elle crée sa Cie La voyageuse immobile en 2013.

Formatrice dans l'art de l'oralité, elle donne de nombreux stages lors de festivals et intervient pour la formation de médiateur·ices culturelles, l'accompagnement de doctorant·es en sciences, comédien·nes...

Elle pilote de nombreux projets de formation, labos, master-class autour des différents arts de la scène, théâtre, mouvement, voix.

Metteuse en scène, elle travaille avec des conteuses, des chorales, des groupes de musique, des humoristes, mène de nombreux projets de spectacles pluridisciplinaires avec des professionnels et des personnes fragilisées ou éloignées de la culture (détenues, personnes porteuses de handicap, centres sociaux).

Conteuse, elle raconte dans les théâtres, les prisons les hôpitaux, les friches industrielles, les églises, les forêts... ses différentes créations la ramènent toujours à la croisée des chemins entre les mythes, l'intime et l'histoire avec un grand H.

