



DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Pratique du conte régulière.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

- 10 personnes maximum
- En présentiel
- Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

"La musique, ça conte !"

du Samedi 15 au Lundi 17 Mai 2027

Formateur : Guy Prunier

Objectifs pédagogiques :

Comment créer des surprises, ménager des respirations et donner du rythme à une histoire en utilisant des instruments de musique ou des objets sonores. Faire de la musique en contant sans être obligatoirement musiciens ou musiciennes.

Chaque stagiaire développera sa capacité à :

- Associer musique et parole contée à partir de consignes et propositions
- Développer sa créativité musicale à partir d'éléments simples ou plus complexes
- Aiguiser son regard et son oreille sur la place de la musique dans un récit
- Appréhender des éléments pour faire participer musicalement le public.
- S'appuyer sur le répertoire traditionnel pour réinventer sa propre « manière »
- Observer le travail réalisé par les autres participants et en retirer des découvertes pour chacun

Programme :

- En groupe : Partage de répertoires de contes et de savoir-faire musicaux. Observation et réflexion commune sur le rôle de la musique dans un conte. Apprentissage de techniques et mises en jeu musical. Apports adaptés au niveau de pratique de chaque stagiaire.
- En individuel, devant le groupe : retransmission dynamique des apports théoriques ou acquis lors des différentes expérimentations collectives

Public concerné :

Le stage est ouvert aux adultes, conteurs/teuses, éducateurs/trices, puériculteurs/trices, animateurs/trices...

Moyens et méthodes :

- De nombreux instruments de musique ou objets sonores sont mis à disposition par le formateur : instruments à cordes, percussions, flûtes, matériaux bruts, objets du quotidien ou déclassés (Les objets apportés par les stagiaires viennent compléter cette base)
- Alternance d'exercices individuels et de temps d'observation collective (échanges, questions)
- Enregistrement vidéo de la retransmission individuel final/extrait vidéo des exercices ou spectacles évoqués/ textes des contes proposés (fichiers envoyés après le stage)

Rôle du formateur :

Ouvrir des voies, proposer, susciter, interroger, aider à cerner les atouts et manques, permettre d'éviter les écueils .

Favoriser la prise de confiance dans une ambiance ludique et bienveillante, en permettant à chacun de se constituer un bagage théorique, artistique et technique, qui lui permettra de progresser de manière autonome après la formation.

Modalités d'évaluation :

- Retours personnalisés de la formatrice sur chaque essai ou réalisation
- Questions et conseils au démarrage de chaque journée
- En fin de session, bilan collectif à chaud
- Bilan personnalisé du formateur lors de la remise de l'attestation aux stagiaires

Moyens techniques :

Salle de travail calme (sans résonance), aérée et chauffée, sièges, chevalet de conférence, tables (pour installer les objets). Des recueils de contes sont apportés par la formatrice.



"La musique, ça conte !"

du Samedi 15 au Lundi 17 Mai 2027

Formateur : Guy Prunier

Formateur

Dès l'enfance, il lit et écrit des poèmes. Son père lui parle du bonheur, de l'importance des instants, du plaisir de jouer avec les mots et les idées... de morale aussi. Sa mère lui ouvre les portes de... l'inattendu. C'est peut-être ce qui l'amènera à se lancer dans la rêverie active.

Il découvre le conte de tradition orale à la bibliothèque municipale de Bron où il travaille de 1974 à 1981. Dans le même temps se forme au mime et crée ses premiers spectacles de théâtre musical.

Ses premiers publics sont les habitants de la banlieue de Lyon ce qui l'amène ensuite, pendant quatre ans, à mettre son imagination au service social et à prendre la direction du centre socioculturel Louis Braille à St Priest de 1981 à 1985, année où il décide de devenir conteur professionnel.

Depuis plus de 35 ans, en France et à l'étranger (Algérie, Belgique, États-Unis, Liban, Maroc, Sénégal, Suisse...), il raconte seul ou collabore avec des amis musiciens, comédiens ou circassiens, s'adressant aux adultes tout comme au jeune public.

Ses spectacles sont accueillis dans les théâtres, les festivals mais aussi dans des lieux atypiques au cœur des forêts, des montagnes, des villes et des villages...

Il écrit ses propres textes, s'inspire du répertoire traditionnel ou d'œuvres littéraires contemporaines : Henri Michaux, Claude Roy, Jules Vernes, Cortazar, Raymond Carver, Jacques Lacarrière...

Il écrit et met régulièrement en scène les spectacles d'autres conteurs : Béatrice Mailet, Isabelle Grenier, Laura Glutron, Barbara Glet, Aurélie Loiseau, Néza Chévê, ... Également formateur, il travaille avec un public d'étudiants, de travailleurs sociaux, de conteurs amateurs ou professionnels.

Il publie également des recueils de conte (Didier jeunesse, Magnard, Albin Michel...) et de poésie (l'amour chorégraphe), écrit pour d'autres artistes (Aurélie Loiseau, compagnie rêve de singe, Compagnie les Pap's, Compagnie du souffle au son, Compagnie Virevolt, Quatuor Debussy, Percussions claviers de Lyon, Ateliers chansons de Villeurbanne...) et réalise des CD (Enfance et Musique, Ouïe dire édition, Raymond et Merveilles).

Il est aussi « commissaire aux contes » du Polaris de Corbas, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes.



TARIF

Autofinancé : 390€

Formation financée par un
OPCO : 1050€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue
90300 SERMAMAGNY
tél. 09 72 13 08 80
contact@atelierahistoires.fr
www.atelierahistoires.fr

-

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z

Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992